

Technická univerzita v Košiciach, Fakulta umení
HODNOTENIE DIPLOMOVEJ PRÁCE
POSUDOK OPONENTA PRÁCE

Názov práce: **#VitaminSea: post-internet v abstraktnom obraze**

Autor (Študent): **BcA. Ráchel Jutka**

Štud. program: **Voľné výtvarné umenie**

Akad. rok: **2022/2023**

Oponent: **Mgr. Michal Stolárik**

Pracovisko oponenta:

Posudzovaný aspekt DIPLOMOVEJ PRÁCE	Dosiahnutá úroveň v %	Hodnotenie v %	
		Max	Udelené
1. SPLNENIE ZADANIA:			
- Splnil autor ciele vyplývajúce zo zadania práce?	17	20	17
2. TEORETICKÁ ČASŤ:			
- Vypracoval autor literárny prehľad o stave riešenej problematiky?	7	30	24
- Využil autor v literárnom prehľade vhodné zdroje informácií?	7		
- Citoval autor dôsledne použité zdroje informácií?	10		
3. VÝSLEDKOVÁ ČASŤ:			
- Použil autor pre splnenie cieľov práce vhodné metódy?	8	30	24
- Obsahuje práca výsledky vlastnej tvorivej (odbornej) činnosti autora?	8		
- Spracoval a interpretoval autor tieto výsledky správne?	8		
4. FORMÁLNA STRÁNKA PRÁCE:			
- Celková štruktúra; členenie, rozsah a vyváženosť jednotlivých častí práce.	4	20	19
- Jazyková stránka – štylistika a gramatika; úroveň použitého odborného štýlu.	5		
- Spôsob dokumentácie – výpočty, grafy a tabuľky; dodržanie normy pre citácie.	5		
- Práca so šablónou; grafická úprava textu, tabuliek a obrázkov.	5		
	spolu	100	84

KOMENTÁR OPONENTA PRÁCE (hlavné prínosy, prednosti a nedostatky práce, pripomienky a otázky):

BcA. Ráchel Jutka sa vo svojej diplomovej práci zamerala na tému post-internetu v súčasnom abstraktnom obraze, ktorú skúma z pohľadu vlastnej autorskej praxe. V úvode teoretickej časti prechádza prierezom abstraktného umenia v USA. Citlivá práca s citáciami, selektívny ponor do dejín umenia a šikovné uvažovanie v kontextoch vytvára pevný základ diplomovej práce a zároveň ju považujem za jednu z najsilnejších častí. Oceňujem vlastný pohľad na vývoj abstraktného obrazu či výber umelcov a umelkýň. V tejto časti by som však prijal aspoň drobnú zmienku o európskom kontexte.

Téma post-internetu, ako jednej z aktuálnych tendencií v súčasnom umení, je nová a relatívne komplikovaná, no aj napriek tomu už bola reflektovaná veľkými výstavnými projektmi, publikáciami ale aj odbornými školnými prácami. Pokiaľ autorka hovorí o post-internetovom hnutí, termíne či princípoch, teoretickej časti by veľmi pomohlo, keby jej venovala aj samostatnú kapitolu a predostrela históriu, vývoj, formálne a koncepčné východiská či dôležité prehliadky (9. Berlínske bienále kurátorované skupinou DIS), publikácie (You are Here: Art After the Internet), stav výskumu a i. Je zrejmé, že Jutka si je vedomá jednotlivých súvislostí a tému má napozieranú. Chýbajúci kontext však vytvára príliš veľký skok v štruktúre a naratívne diplomovej práce. Na druhej strane oceňujem autorskú citlivosť pri prepájaní súčasných tendencií a dejín (napr. mriežkový systém a tvorba Andyho Warhola). Hoci nie som presvedčený o tom, že Richie Culver je správny výber pre definovanie súčasného abstraktného obrazu, jeho umiestnenie do kontextu post-internetu považujem za dôkaz, že sa Jutka v téme pohybuje.

Diplomová práca Ráchel Jutky jasne ukazuje z čoho vychádza jej vlastná tvorba. Inšpiráciu dejinami spája so súčasným svetom a vytvára tak funkčnú kombináciu, ktorú dokazuje v praktickej časti. Autorka ma veľký potenciál venovať sa umeleckej činnosti aj po skončení štúdia. Prácu odporúčam na obhajobu.

Otázka: Ako vníma vplyv AI súčasné vizuálne umenie a abstraktný obraz?

Celkové hodnotenie DIPLOMOVEJ PRÁCE: **B - veľmi dobre**

Hodnotenú záverečnú prácu: **ODPORÚČAM na obhajobu.**

Podpisom na tomto posudku zároveň súhlasím s licenčnými podmienkami obsiahnutými v licenčnej zmluve na použitie posudku záverečnej práce, ktorá je súčasťou tohto posudku.

Dátum: 23.05.2023

podpis autora posudku

Celkové hodnotenie práce: A- výborne(91 - 100%), B - Veľmi dobre (81 - 90%), C - Dobre (71 - 80%), D - Uspokojivo (61 - 70%), E - Dostatočne (51 - 60%), FX - nedostatočne (0 - 50%), vyžaduje sa prepracovanie práce.