

Technická univerzita v Košiciach, Fakulta umení
HODNOTENIE DIPLOMOVEJ PRÁCE
 POSUDOK ŠKOLITEĽA-VEDÚCEHO PRÁCE

Názov práce: **Sen ako spánkový fenomén v umení**
 Autor (Študent): **Bc. Alexandra Šantová**
 Štud. program: *Voľné výtvarné umenie*
 Školiteľ: **Mgr. art. Eva Moflárová, ArtD.**
 Pracovisko školiteľa: *Katedra výtvarných umení a intermédií*
Fakulta umení

Akad. rok: 2020/2021

Posudzovaný aspekt DIPLOMOVEJ PRÁCE	Dosiagnutá úroveň v %	Hodnotenie v %	
		Max	Udelené
1. SPLNENIE ZADANIA:			
- Splnil autor ciele vyplývajúce zo zadania práce?	7	30	20
- Pristupoval autor samostatne a tvorivo k plneniu zadania práce?	7		
- Spolupracoval autor aktívne a iniciatívne so školiteľom, resp. s konzultantom?	6		
2. TEORETICKÁ ČASŤ:			
- Využil autor v literárnom prehľade vhodné zdroje informácií?	6	20	15
- Citoval autor dôsledne použité zdroje informácií?	9		
3. VÝSLEDKOVÁ ČASŤ:			
- Použil autor pre splnenie cieľov práce vhodné metódy?	6	30	20
- Obsahuje práca výsledky vlastnej tvorivej (odbornej) činnosti autora?	8		
- Spracoval a interpretoval autor tieto výsledky správne?	6		
4. FORMÁLNA STRÁNKA PRÁCE:			
- Celková štruktúra; členenie, rozsah a vyváženosť jednotlivých častí práce.	3	20	17
- Jazyková stránka – štylistika a gramatika; úroveň použitého odborného štýlu.	4		
- Spôsob dokumentácie – výpočty, grafy a tabuľky; dodržanie normy pre citácie.	5		
- Práca so šablónou; grafická úprava textu, tabuliek a obrázkov.	5		
	spolu	100	72

KOMENTÁR ŠKOLITEĽA - VEDÚCEHO PRÁCE (hlavné prínosy, prednosti a nedostatky práce, pripomienky a otázky):

Alexandra Šantová si vybrala tému fenoménu snov

Vačšiu časť rozsahu práce zahŕňa sumarizácia poznatkov zo psychodynamiky, neurológie či kognitívnej teórie. Opisujú sa podmienky skúmania, zmysel sna funkcia sna v definíciách a na príkladoch z praxe. V časti ktorá zahŕňa maliarov, ktorí sa dotkli fenoménu snov je výber umelcov historicky upozadený a štruktúrovaný na úrovni seminárnej práce (šablóny kopírujúce známe životopisné údaje) bez textového prepojenia v duchu vlastného uvažovania.

Praktickú časť tvoria obrazy z jej snového denníka – maľby akrylom. Avšak rozsah denníkových škiec zostal nakoniec zúžený, nakoľko „sa nie vždy snívalo“ - podľa jej slov. Teda metóda denníka, ktorú si sama určila mohla byť vyplňovaná na základe vracania sa k opakovaným motívom iným spôsobom, alebo ak v písomnej práci spomína fenomén denného snenia v súvislosti s našimi túžbami a prániami, mohol byť repertoár symbolov jej osobnej mytológie širší, komplexnejší, ak by si sama študentka nezúžila vlastný prístup k práci. Motívmi jej obrazov sú prírodné živly, symboly živočíchov a ženské telo ako miesto zmyslového prežívania. V akrylových maľbách strieda mimetický a gestický prístup, pričom kombinuje štetcový rukopis so zásahmi so špachtlou. Vnímam maliarsky podarené sekvencie, avšak aj jej vlastnú koncepčnú nerozhodnosť v tom ako má vyzerat konečná séria z hľadiska výberu námetov či voľby maliarskych formátov.

Nakoľko študentku viem, len tretí semester pretože do magisterského štúdia prišla z inej školy, bolo ťažké odhadnúť jej schopnosť a ohotu zapracovať požiadavky z konzultácií. Navrhujem známku C.

Mám za to, že predložená záverečná práca **je pôvodná.**

Celkové hodnotenie DIPLOMOVEJ PRÁCE: **C - dobre**

Hodnotenú záverečnú prácu: **ODPORÚČAM na obhajobu.**

Podpisom na tomto posudku zároveň súhlasím s licenčnými podmienkami obsiahnutými v licenčnej zmluve na použitie posudku záverečnej práce, ktorá je súčasťou tohto posudku.

Dátum: 05.06.2021

podpis autora posudku

Celkové hodnotenie práce: A- výborne(91 - 100%), B - Veľmi dobre (81 - 90%), C - Dobre (71 - 80%), D - Uspokojivo (61 - 70%), E - Dostatočne (51 - 60%), FX - nedostatočne (0 - 50%), vyžaduje sa prepracovanie práce.