

Technická univerzita v Košiciach, Fakulta umení
HODNOTENIE DIPLOMOVEJ PRÁCE
 POSUDOK OPONENTA PRÁCE

Názov práce: **Person - Colour - Space**
 Autor (Študent): **Bc. Bianca Andrašková**
 Štud. program: *Voľné výtvarné umenie*
 Oponent: **Mgr. art. Boris Sirka, ArtD.**
 Pracovisko oponenta: *Katedra výtvarných umení a intermédií*
Fakulta umení

Akad. rok: 2020/2021

Posudzovaný aspekt DIPLOMOVEJ PRÁCE	Dosiadnutá úroveň v %	Hodnotenie v %	
		Max	Udelené
1. SPLNENIE ZADANIA:			
- Splnil autor ciele vyplývajúce zo zadania práce?	15	20	15
2. TEORETICKÁ ČASŤ:			
- Vypracoval autor literárny prehľad o stave riešenej problematiky?	9	30	28
- Využil autor v literárnom prehľade vhodné zdroje informácií?	9		
- Citoval autor dôsledne použité zdroje informácií?	10		
3. VÝSLEDKOVÁ ČASŤ:			
- Použil autor pre splnenie cieľov práce vhodné metódy?	7	30	21
- Obsahuje práca výsledky vlastnej tvorivej (odbornej) činnosti autora?	6		
- Spracoval a interpretoval autor tieto výsledky správne?	8		
4. FORMÁLNA STRÁNKA PRÁCE:			
- Celková štruktúra; členenie, rozsah a vyváženosť jednotlivých častí práce.	5	20	16
- Jazyková stránka – štylistika a gramatika; úroveň použitého odborného štýlu.	3		
- Spôsob dokumentácie – výpočty, grafy a tabuľky; dodržanie normy pre citácie.	4		
- Práca so šablónou; grafická úprava textu, tabuliek a obrázkov.	4		
	spolu	100	80

KOMENTÁR OPONENTA PRÁCE (hlavné prínosy, prednosti a nedostatky práce, pripomienky a otázky):

Na teoretickej diplomovej práci Biancy Andraškovej ma ako prvé oslovila osnova práce, ktorá má dobrú gradáciu ale k blížiacemu sa vyvrcholeniu neprišla k adekvátnemu záveru. Písomná časť z veľkej miery pozostáva z citácií, ktoré boli síce vybrané vhodné ale viackrát som nadobudol pocit, že čítam iba súhrn zdrojov poprepájaných formálnymi vetami. V texte mi chýba viac rozvinutý subjektívny pohľad na tému a práve spomínané formálne prepojenia medzi citáciami boli väčšinou v podobe odvolávaní sa na zdroje. Celkový dojem navyše zhoršuje vyšší počet gramatických chýb a zvláštnych štylizácií, napríklad citujem: "To čo nás priťahuje k veciam je farba. Farba je tá čo nás k veciam priťahuje"

Ak mám popísať nedostatky podľa jednotlivých kapitol, tak v prvej kapitole Persona mi chýba subjektívny pohľad, istá autorská úprimnosť prezradiť niečo aj o sebe. Ďalej v kapitole o pôsobení farieb sú použité základné informácie a pritom mohla autorka spomenúť fakt, že sú isté odtiene, ktoré napríklad domorodé kmene nevidia, pretože sa tento typ farieb v prírode nenachádza. V kapitole Inštalácia a priestor je veľmi stručne a poučkovito zhrnutý výber autorov zo súčasného umenia ale tiež mi tu chýba hlbší autorský ponor do jednotlivých diel, ktoré si vybrala aby tak poodhalila niečo zo svojho zámeru. Na záver v opise praktickej časti diplomovej práce sú len fragmenty a neúplný opis autorkineho diela.

Keďže v kapitole Space som sa nestotožnil s názormi použitých zdrojov, moja otázka je, že či naozaj neexistuje prázdny biely priestor, respektíve či definícia priestoru je výlučne viazaná na objekty nachádzajúce sa v ňom?

Celkové hodnotenie DIPLOMOVEJ PRÁCE: **C - dobre**

Hodnotenú záverečnú prácu: **ODPORÚČAM na obhajobu.**

Podpisom na tomto posudku zároveň súhlasím s licenčnými podmienkami obsiahnutými v licenčnej zmluve na použitie posudku záverečnej práce, ktorá je súčasťou tohto posudku.

Dátum: 27.05.2021
 podpis autora posudku

Celkové hodnotenie práce: A- výborne(91 - 100%), B- Veľmi dobre (81 - 90%), C- Dobre (71 - 80%), D- Uspokojivo (61 - 70%), E - Dostatočne (51 - 60%), FX - nedostatočne (0 - 50%), vyžaduje sa prepracovanie práce.