

Technická univerzita v Košiciach, Fakulta umení
HODNOTENIE DIPLOMOVEJ PRÁCE
 POSUDOK ŠKOLITEĽA-VEDÚCEHO PRÁCE

Názov práce: **Intimita a zverejnená transformácia na vizuálnu vetu**
 Autor (Študent): **Bc. Jana Andrejková**
 Štud. program: **Voľné výtvarné umenie**
 Školiteľ: **doc. MgA. Svetlana Fialová, ArtD.**
 Pracovisko školiteľa: **Katedra výtvarných umení a intermédií**
Fakulta umení

Akad. rok: 2022/2023

Posudzovaný aspekt DIPLOMOVEJ PRÁCE	Dosiadnutá úroveň v %	Hodnotenie v %	
		Max	Udelené
1. SPLNENIE ZADANIA:			
- Splnil autor ciele vyplývajúce zo zadania práce?	10	30	30
- Pristupoval autor samostatne a tvorivo k plneniu zadania práce?	10		
- Spolupracoval autor aktívne a iniciatívne so školiteľom, resp. s konzultantom?	10		
2. TEORETICKÁ ČASŤ:			
- Využil autor v literárnom prehľade vhodné zdroje informácií?	7	20	17
- Citoval autor dôsledne použité zdroje informácií?	10		
3. VÝSLEDKOVÁ ČASŤ:			
- Použil autor pre splnenie cieľov práce vhodné metódy?	8	30	27
- Obsahuje práca výsledky vlastnej tvorivej (odbornej) činnosti autora?	10		
- Spracoval a interpretoval autor tieto výsledky správne?	9		
4. FORMÁLNA STRÁNKA PRÁCE:			
- Celková štruktúra; členenie, rozsah a vyváženosť jednotlivých častí práce.	4	20	16
- Jazyková stránka – štylistika a gramatika; úroveň použitého odborného štýlu.	3		
- Spôsob dokumentácie – výpočty, grafy a tabuľky; dodržanie normy pre citácie.	5		
- Práca so šablónou; grafická úprava textu, tabuliek a obrázkov.	4		
	spolu	100	90

KOMENTÁR ŠKOLITEĽA - VEDÚCEHO PRÁCE (hlavné prínosy, prednosti a nedostatky práce, pripomienky a otázky):

Diplomová práca Jany Andrejkovej nadväzuje na autorkino umelecké snaženie počas celého štúdia, kedy si postupne vybuodovala osobitý, priam detsky uvoľnený rukopis, ktorý koreloval s jej záujmom najmä o introspektívnu a intuitívnu polohu tvorby.

V teoretickej časti si diplomantka pri písaní vytyčuje ciele ako: "V práci sa snažím nájsť priesečník v tvorbe autorov a autoriek, ktorí pracujú mne blízkym alebo rovnakým spôsobom." V texte však chýba dôslednejšie pomenovanie oných priesečníkov. Pri analýze tvorby vybraných autorov a autoriek ide skôr o všeobecné encyklopedické informácie bez hlbšieho ponoru do ich diel. Ako riešenie sa natískala napr. selekcia konkrétneho diela, s ktorým sa Jana Andrejková najviac stotožňuje, resp. kde nachádza "ozveny" svojich motívov a umeleckého zámeru, a následne toto dielo podrobiť skúmaniu a interpretácii, ktorá by odhalila viac z autorkina uvažovania o vlastnom tvorivom procese. Jana začína "písať" až v závere, kde poeticky a citlivo odkrýva traumu zo spolužiačkinho úmrtia a ako bezpečné miesto predstaví priestor záhrady na rozhraní reality a imaginácie, ktorá "jej poskytne útočisko, kde bude behať nahá a oblečená prijímať návštevy a kde zasadí veľa kvetov." (s.48)

Praktickú časť diplomovej práce – maľby a drôtené objekty, či kresby v priestore – vnímam ako fiktívne skice z Janinej záhrady, miesta, kde je izolovaná od vonkajších tlakov, úloh a lomu podobne, ako keď sa nad človekom uzavrie morská hladina. Jana si z kresieb a malieb vybrala fragmenty, ktoré zväčšením mierky a priestorovosti linky získavajú na mohutnosti a intenzite výpovede.

Už v minulosti sa Jane Andrejkovej darilo šikovne balansovať na hrane maľby, kresby a objektu, kde jednotlivé formy spájala priamočiarosť a presvedčivý výraz. Teší ma, že aj napriek (alebo vďaka) experimentu s novým materiálom sa autorke práve tieto aspekty jej práce podarilo úspešne pretaviť aj do záverečnej diplomovej prezentácie.

Mám za to, že predložená záverečná práca je **pôvodná**.

Celkové hodnotenie DIPLOMOVEJ PRÁCE: **B - veľmi dobre**

Hodnotenú záverečnú prácu: **ODPORÚČAM na obhajobu.**

Podpisom na tomto posudku zároveň súhlasím s licenčnými podmienkami obsiahnutými v licenčnej zmluve na použitie posudku záverečnej práce, ktorá je súčasťou tohto posudku.

Dátum: 02.06.2023
 podpis autora posudku

Celkové hodnotenie práce: A- výborne(91 - 100%), B - Veľmi dobre (81 - 90%), C - Dobre (71 - 80%), D - Uspokojivo (61 - 70%), E - Dostatočne (51 - 60%),
FX - nedostatočne (0 - 50%), vyžaduje sa prepracovanie práce.