

Technická univerzita v Košiciach, Fakulta umení
HODNOTENIE BAKALÁRSKEJ PRÁCE
 POSUDOK OPONENTA PRÁCE

Názov práce: **Make-up ako identita muža.**
 Autor (Študent): **Sára Eperješiová**
 Štud. program: **Voľné výtvarné umenie**
 Oponent: **Mgr. Gabriela Garlatyová, Ph.D.**
 Pracovisko oponenta: **Katedra teórie a dejín umenia**
Fakulta umení

Akad. rok: 2022/2023

Posudzovaný aspekt BAKALÁRSKEJ PRÁCE	Dosiadnutá úroveň v %	Hodnotenie v %	
		Max	Udelené
1. SPLNENIE ZADANIA:			
- Splnil autor ciele vyplývajúce zo zadania práce?	18	20	18
2. TEORETICKÁ ČASŤ:			
- Vypracoval autor literárny prehľad o stave riešenej problematiky?	3	30	23
- Využil autor v literárnom prehľade vhodné zdroje informácií?	10		
- Citoval autor dôsledne použité zdroje informácií?	10		
3. VÝSLEDKOVÁ ČASŤ:			
- Použil autor pre splnenie cieľov práce vhodné metódy?	10	30	30
- Obsahuje práca výsledky vlastnej tvorivej (odbornej) činnosti autora?	10		
- Spracoval a interpretoval autor tieto výsledky správne?	10		
4. FORMÁLNA STRÁNKA PRÁCE:			
- Celková štruktúra; členenie, rozsah a vyváženosť jednotlivých častí práce.	5	20	20
- Jazyková stránka – štylistika a gramatika; úroveň použitého odborného štýlu.	5		
- Spôsob dokumentácie – výpočty, grafy a tabuľky; dodržanie normy pre citácie.	5		
- Práca so šablónou; grafická úprava textu, tabuliek a obrázkov.	5		
	spolu	100	91

KOMENTÁR OPONENTA PRÁCE (hlavné prínosy, prednosti a nedostatky práce, pripomienky a otázky):

Projekt bakalárskej práce slúži študentom na formulovanie si zásadných tém, ktoré analyzujú vo svojej tvorbe. Téma BP S. Eperješiovej je aktuálna ako z hľadiska diskurzívnosti, tak aj zo spoločenskej, politickej a kultúrnej naliehavosti. Podľa zadania práce by to malo byť reflektovanie sociálnych konštruovaní a vzťahov muža (tiež ženy), ženského muža či mužskej ženy, teda spektier maskulinity a feminity a najmä identitárnej slobody jednotlivca byť maskulínny, feminínny, androgýnnny alebo akýkoľvek v tomto spektre. V práci by preto nemal chýbať terminologický základ, tzn. práca so slovníkom a definíciami pojmov queer teória, gender a pod., čo túto prácu ochudobňuje od teoretického zázemia. Autorka si ju štrukturovala stručným náčrtom historických súvislostí mužského líčenia až po súčasnosť. V tejto časti by bolo zaujímavé sa venovať fenoménu hudobnej skupiny KISS, alebo intenzívnejšie mapovať líčenie, znaky a naratívy mužských rockových, punkových kapiel či ďalších subkultúr. V druhej časti sa venuje umeleckým projektom: uvádza jeden cyklus Andyho Warhola s témou drag queens a rekonštrukcie identity, odkazuje na ženské alter ego M. Duchampa Rose Sélavy, spomína autorov ako Leigh Bowery, Gillian Wearing, ale aj Claude Cahun, ktorá by bola asi najvhodnejšou pre hlbšiu sondy o performativnosti rodu (gender) aj v spojitosti s dobovou politickou situáciou nastupujúceho nacizmu. Zo slovenského kontextu uvádza queer art Jana Ďurinu. V tejto súvislosti by bolo vhodné spomenúť domáce aktivity: Michala Murína (ženské alter ego), Petra Rónaia (práca s auto-mužskou identitou, Rónai / Marilyn Monroe), ale najmä Annu Daučíkovú, ktorá by práci priniesla aj hlbšiu reflexiu a odpovede na skúmané otázky napr. z hľadiska postštrukturalizmu. Vízuálna práca autorky je zameraná na vytváranie odliatkov mužských tvárí a následných líčení týchto masiek. 1. Ako vnímate sémanticko-somatickú súvislosť odliatku tváre živých mužov s posmrtným odliatkom tváre? 2. Je líčenie prirodzenou súčasťou života ľudí, ktorí sú do projektu zapojení, alebo sa jedná o fikciu a teda skôr performanciu? 3. Ako vyhodnotíte výsledok vášho projektu? Čo ste zistili o mužoch, ktorí sa líčia?

Celkové hodnotenie BAKALÁRSKEJ PRÁCE: **A - výborne**

Hodnotenú záverečnú prácu: **ODPORÚČAM na obhajobu.**

Podpisom na tomto posudku zároveň súhlasím s licenčnými podmienkami obsiahnutými v licenčnej zmluve na použitie posudku záverečnej práce, ktorá je súčasťou tohto posudku.

Dátum: 29.05.2023
 podpis autora posudku

Celkové hodnotenie práce: A- výborne(91 - 100%), B- Veľmi dobre (81 - 90%), C- Dobre (71 - 80%), D- Uspokojivo (61 - 70%), E- Dostatočne (51 - 60%), FX - nedostatočne (0 - 50%), vyžaduje sa prepracovanie práce.