

Technická univerzita v Košiciach, Fakulta umení
HODNOTENIE BAKALÁRSKEJ PRÁCE
 POSUDOK ŠKOLITEĽA-VEDÚCEHO PRÁCE

Názov práce: **Make-up ako identita muža.**
 Autor (Študent): **Sára Eperješiová**
 Štud. program: *Voľné výtvarné umenie*
 Školiteľ: **Mgr. Lenka Jakubčáková, PhD.**
 Pracovisko školiteľa: *Katedra výtvarných umení a intermédií*
Fakulta umení

Akad. rok: 2022/2023

Posudzovaný aspekt BAKALÁRSKEJ PRÁCE	Dosiahnutá úroveň v %	Hodnotenie v %	
		Max	Udelené
1. SPLNENIE ZADANIA:			
- Splnil autor ciele vyplývajúce zo zadania práce?	8	30	27
- Pristupoval autor samostatne a tvorivo k plneniu zadania práce?	9		
- Spolupracoval autor aktívne a iniciatívne so školiteľom, resp. s konzultantom?	10		
2. TEORETICKÁ ČASŤ:			
- Využil autor v literárnom prehľade vhodné zdroje informácií?	8	20	16
- Citoval autor dôsledne použité zdroje informácií?	8		
3. VÝSLEDKOVÁ ČASŤ:			
- Použil autor pre splnenie cieľov práce vhodné metódy?	8	30	25
- Obsahuje práca výsledky vlastnej tvorivej (odbornej) činnosti autora?	8		
- Spracoval a interpretoval autor tieto výsledky správne?	9		
4. FORMÁLNA STRÁNKA PRÁCE:			
- Celková štruktúra; členenie, rozsah a vyváženosť jednotlivých častí práce.	4	20	18
- Jazyková stránka – štylistika a gramatika; úroveň použitého odborného štýlu.	4		
- Spôsob dokumentácie – výpočty, grafy a tabuľky; dodržanie normy pre citácie.	5		
- Práca so šablónou; grafická úprava textu, tabuliek a obrázkov.	5		
	spolu	100	86

KOMENTÁR ŠKOLITEĽA - VEDÚCEHO PRÁCE (hlavné prínosy, prednosti a nedostatky práce, pripomienky a otázky):

Bakalárska práca Sáry Eperješiovej pod názvom Make-up ako identita muža sa venuje významu a výrazom, ktoré sa ukrývajú za menej reflektovanou, ale aktuálnou témou mužského líčenia, či už je to prejav istej subkultúrnej identity, individuálneho životného štýlu alebo umeleckého rukopisu. V teoretickej časti skúma tieto významy v histórii ľudstva, na príklade spoločenstiev podľa jednotlivých období (od staroveku po súčasnosť), pričom vypichuje ich využitie v jednotlivých kultúrach ako napr. egyptská, indiánska, čínska. V týchto častiach chýba trochu lepšia štylizácia, systém, pomenovanie. Práca prináša tiež reflexiu mužského líčenia vo výtvarnom umení (Marcel Duchamp, Andy Warhol, Gillian Wearing, Claude Cahun, Jana Želibská, Ján Ďurina), ako aj v hudbe (David Bowie), móde (Leigh Bowery), divadle, filme či v komunitách queer a make-up artistov, vrátane tendencií na sociálnych sieťach. Je však sympatické, že sa neobmedzuje len na estetickú funkciu mužského make-upu často odkazujúceho v prvom pláne na ženský make-up, ale vníma ho oveľa širšie, čo si myslím že v súčasnej spoločenskej reflexii chýba. V poslednej, praktickej časti práce študentka ponúka niekoľko návrhov mužského líčenia, resp. maľby na tvár na vlastnoručne vyrobených sadrových odliatkoch mužských tvári jej blízkych osôb (priateľ, kamaráti, ale aj otec), pričom svoje výtvarné cítenie čiastočne podriaďuje charakteru modelov, ako aj ich vlastným predstavám, spiritualite a fantázií. Náhlhady sú však skromné, v čase odovzdania je autorkin vlastný výstup ešte otvorený.

Mám za to, že predložená záverečná práca **je pôvodná.**

Celkové hodnotenie BAKALÁRSKEJ PRÁCE: **B - veľmi dobre**

Hodnotenú záverečnú prácu: **ODPORÚČAM na obhajobu.**

Podpisom na tomto posudku zároveň súhlasím s licenčnými podmienkami obsiahnutými v licenčnej zmluve na použitie posudku záverečnej práce, ktorá je súčasťou tohto posudku.

Dátum: 06.06.2023
 podpis autora posudku

Celkové hodnotenie práce: A- výborne(91 - 100%), B- Veľmi dobre (81 - 90%), C- Dobre (71 - 80%), D- Uspokojivo (61 - 70%), E - Dostatočne (51 - 60%), FX - nedostatočne (0 - 50%), vyžaduje sa prepracovanie práce.