

Technická univerzita v Košiciach, Fakulta umení
HODNOTENIE DIPLOMOVEJ PRÁCE
 POSUDOK OPONENTA PRÁCE

Názov práce: **Kniha detstva**
 Autor (Študent): **Bc. Denisa Hancová**
 Štud. program: *Voľné výtvarné umenie*
 Oponent: **MgA. Erik Sikora, ArtD.**
 Pracovisko oponenta: *Katedra výtvarných umení a intermédií*
Fakulta umení

Akad. rok: 2021/2022

Posudzovaný aspekt DIPLOMOVEJ PRÁCE	Dosiadnutá úroveň v %	Hodnotenie v %	
		Max	Udelené
1. SPLNENIE ZADANIA:			
- Splnil autor ciele vyplývajúce zo zadania práce?	17	20	17
2. TEORETICKÁ ČASŤ:			
- Vypracoval autor literárny prehľad o stave riešenej problematiky?	7	30	21
- Využil autor v literárnom prehľade vhodné zdroje informácií?	6		
- Citoval autor dôsledne použité zdroje informácií?	8		
3. VÝSLEDKOVÁ ČASŤ:			
- Použil autor pre splnenie cieľov práce vhodné metódy?	7	30	24
- Obsahuje práca výsledky vlastnej tvorivej (odbornej) činnosti autora?	9		
- Spracoval a interpretoval autor tieto výsledky správne?	8		
4. FORMÁLNA STRÁNKA PRÁCE:			
- Celková štruktúra; členenie, rozsah a vyváženosť jednotlivých častí práce.	4	20	18
- Jazyková stránka – štylistika a gramatika; úroveň použitého odborného štýlu.	5		
- Spôsob dokumentácie – výpočty, grafy a tabuľky; dodržanie normy pre citácie.	4		
- Práca so šablónou; grafická úprava textu, tabuliek a obrázkov.	5		
	spolu	100	80

KOMENTÁR OPONENTA PRÁCE (hlavné prínosy, prednosti a nedostatky práce, pripomienky a otázky):

Fotografická kniha ponúka najintenzívnejší kontakt diváka s uceleným súborom fotografií a zároveň je dostupná a prenosná. Pri autorskej fotografickej knihe sú vyjadrovacími prostriedkami nielen výber a usporiadanie fotiek, ale aj práca s druhom papiera, formátom, kompozíciou, textami, intervenciami. Výsledné fyzické držanie knihy v ruke a jej vôňa ponúka komplexný zážitok. Samotný objekt knihy môže byť unikátnym klenotom, ale aj reprodukovateľným produktom.

Som rád, že diplomantka prepojila v teoretickej práci záujem o fotografickú knihu s dejinami konceptuálnych zásahov do knihy, od fluxusovskej hravosti až po československé hry s oficialitou a neoficialitou. Takéto uchopenie podporuje expanziu témy od fotografickej knihy ku kresleným či iným zásahom so závideniahodnou ľahkosťou. V práci sa nedozvedáme celé dejiny fotografickej či autorskej knihy, uvedené príklady však dostatočne reprezentujú autorkin intuitívny zámer pre praktickú časť.

Fotografie autorky vznikajú mobilným telefónom a v starších prácach zažili aj vykročenie smerom k poetickej netartovej webovej prezentácii. Táto skúsenosť práce s virtualitou fotografie je myslím dôležitá aj pri praktickej diplomovej práci, ktorá sa síce stáva hmotnou v podobe autorskej knihy, avšak proces preklápania reality do virtuálna, a potom zase do reálna je opodstatnený a možno aj kľúčový.

Spätne triedenie, dídžejovanie a zasahovanie do fotografických spomienok, ktorých máme všetci plný telefón, ale nevieme sa ich dotknúť, sa stáva u Denisy nutkavým zhmotňovaním, pokračovaním v detskom pamätníku. Subjektívne samplovanie je veľmi osobné, avšak z odkazov na popkultúru, pohľadov na interiéry, či rýchly smartfónovom zachytení bežných situácií spoznáваме aj útržky vlastného života a osobný pamätníček sa tak stáva miestami objektívnou kronikou súčasnosti.

Dôležitým aspektom práce na pomedzí denníka a všeobecnej výpovede je jej krehkosť. Úspornosť prostriedkov, nepredvádzanie sa remeselnosťou fotografie či jednoduchosť kresebných zásahov nás môže jemne provokovať či naopak nechávať ľahostajnými, ak však dáme tejto krehkosti a nenápadnosti šancu, môže nás to prekvapiť a zasiahnuť.

Celkové hodnotenie DIPLOMOVEJ PRÁCE: **C - dobre**

Hodnotenú záverečnú prácu: **ODPORÚČAM na obhajobu.**

Podpisom na tomto posudku zároveň súhlasím s licenčnými podmienkami obsiahnutými v licenčnej zmluve na použitie posudku záverečnej práce, ktorá je súčasťou tohto posudku.

Dátum: 03.06.2022

podpis autora posudku

Celkové hodnotenie práce: A- výborne(91 - 100%), B - Veľmi dobre (81 - 90%), C - Dobre (71 - 80%), D - Uspokojivo (61 - 70%), E - Dostatočne (51 - 60%), FX - nedostatočne (0 - 50%), vyžaduje sa prepracovanie práce.