

Technická univerzita v Košiciach, Fakulta umení  
**HODNOTENIE BAKALÁRSKEJ PRÁCE**  
 POSUDOK ŠKOLITEĽA-VEDÚCEHO PRÁCE

Názov práce: **Nevedomá myseľ vo vedomej realite**  
 Autor (Študent): **Barbora Mézešová**  
 Štud. program: **Voľné výtvarné umenie**  
 Školiteľ: **Mgr. art. Dávid Demjanovič, ArtD.**  
 Pracovisko školiteľa: **Katedra výtvarných umení a intermédií**  
**Fakulta umení**

Akad. rok: 2022/2023

Posudzovaný aspekt BAKALÁRSKEJ PRÁCE	Dosiagnutá úroveň v %	Hodnotenie v %	
		Max	Udelené
<b>1. SPLNENIE ZADANIA:</b>			
- Splnil autor ciele vyplývajúce zo zadania práce?	7	30	24
- Pristupoval autor samostatne a tvorivo k plneniu zadania práce?	9		
- Spolupracoval autor aktívne a iniciatívne so školiteľom, resp. s konzultantom?	8		
<b>2. TEORETICKÁ ČASŤ:</b>			
- Využil autor v literárnom prehľade vhodné zdroje informácií?	8	20	18
- Citoval autor dôsledne použité zdroje informácií?	10		
<b>3. VÝSLEDKOVÁ ČASŤ:</b>			
- Použil autor pre splnenie cieľov práce vhodné metódy?	8	30	26
- Obsahuje práca výsledky vlastnej tvorivej (odbornej) činnosti autora?	9		
- Spracoval a interpretoval autor tieto výsledky správne?	9		
<b>4. FORMÁLNA STRÁNKA PRÁCE:</b>			
- Celková štruktúra; členenie, rozsah a vyváženosť jednotlivých častí práce.	5	20	20
- Jazyková stránka – štylistika a gramatika; úroveň použitého odborného štýlu.	5		
- Spôsob dokumentácie – výpočty, grafy a tabuľky; dodržanie normy pre citácie.	5		
- Práca so šablónou; grafická úprava textu, tabuliek a obrázkov.	5		
	<b>spolu</b>	100	<b>88</b>

**KOMENTÁR ŠKOLITEĽA - VEDÚCEHO PRÁCE (hlavné prínosy, prednosti a nedostatky práce, pripomienky a otázky):**

Barbora Mézešová sa vo svojej práci venuje médiu kresby a je presahom.

V teoretickej práci sa zameriava skôr na konceptuálnejšie polohy kresby, kde interpretuje diela klasikov minimalizmu a konceptuálneho umenia 60-tych a 70-tych rokov hlavne Sol LeWitta a Roberta Morrisa. Vidno, že téma autorku baví, pre menej poučeného čitateľa by mohla byť trochu ťažšie spracovateľná. Preto by teoretickej časti práce prospela bohatá obrazová príloha s vyobrazením citovaných diel. Trocha je na škodu, že práca sa nevenuje viac súčasným príkladom intermedialnosti v kresbe. Chýba mi v práci spomenutie autorov a prístupov ku kresbe zo Slovenska a ČR, napríklad kresliarskych experimentov dua Davida Bohma a Jiřího Frantu, Jana Nálevku, Adély Součkovéj.

Oproti teoretickej je praktická časť práce mediálne skôr tradične zameraná. Autorka zručne používa uhlík na veľkoformátovom našepsovanom nenapnutom plátne. Formálne nadväzuje na svoju skvelú, takmer abstraktnú prácu zo zimmého semestra, avšak, čo sa motívu týka, je teraz figurálna a viac konkrétnejšia. Obrazy zobrazujú autorkine spomienky na konkrétny koncert. Zobrazené spomienky sú niekde ostré, niekde rozmazané, čo sa snaží vyjadriť kombinovaním kresliarskych štýlov. Na obrazoch sa taktiež objavuje miešanie figurálnych žánrov, od skupinového portréту až po detaily figúr pripomínajúce karikatúru. Barbora využíva až filmovú alebo videoklípovú kompozíciu ako celok, zoom, polodetail. Predlohou boli pravdepodobne fotky, doplnené o jej subjektívne prežívanie hudobného zážitku.

Nepoznám zatiaľ úplne dobre autorský zámer. Či bol jej zámer sprostredkovať tento zážitok cez kresby aj divákovi pred jej kresbami, alebo je hlavnou témou pamäť, rozpomínanie, nostalgia...

V teoretickej práci sa spomína séria 5 diel Roberta Morrisa s názvom "Memory drawings" (1975), kde v priebehu mesiaca vytepal do plechových tabúl texty s naučenou a napísanou sekvenciou slov, ktorá sa každou verziou menila, ako tam pribúdali chyby a nepresnosti. Možno to jej jeden z možných spôsobov, ako sa dá interpretovať aj táto séria kresieb. Najlepšie na mňa pôsobí prvá z nich, vľavo hore, ktorá je aj najprepracovanejšia, ďalšie pôsobia miestami až nedokončené s bielymi miestami na plátne.

Práca s uhlíkom na veľkoformátovom plátne má veľký potenciál, určite by som sa jej na mieste Barbory ešte venoval, možno so zapojením aj nejakých intermedialnych postupov. Taktiež by som sa vrátil a poriadne rozvinul sériu zimmého semestra, ktorá bola abstraktnejšia a nechávala divákovi viac priestoru na predstavivosť.

Túto bakalársku sériu hodnotím známku B.

Mám za to, že predložená záverečná práca je pôvodná.

Celkové hodnotenie BAKALÁRSKEJ PRÁCE: **B - veľmi dobre**

Hodnotenú záverečnú prácu: **ODPORÚČAM na obhajobu.**

Podpisom na tomto posudku zároveň súhlasím s licenčnými podmienkami obsiahnutými v licenčnej zmluve na použitie posudku záverečnej práce, ktorá je súčasťou tohto posudku.

Dátum: 06.06.2023 .....

podpis autora posudku

**Celkové hodnotenie práce:** A- výborne(91 - 100%), B- Veľmi dobre (81 - 90%), C- Dobre (71 - 80%), D- Úspokojivo (61 - 70%), E - Dostatočne (51 - 60%),  
FX - nedostatočne (0 - 50%), vyžaduje sa prepracovanie práce.