

Technická univerzita v Košiciach, Fakulta umení
HODNOTENIE BAKALÁRSKEJ PRÁCE
POSUDOK OPONENTA PRÁCE

Názov práce: **Crypto Art**
Autor (Študent): **Ľuboš Oravec**
Štud. program: *Voľné výtvarné umenie*
Oponent: **Mgr. art. Martin Kudla, ArtD.**
Pracovisko oponenta: *Katedra výtvarných umení a intermédií*
Fakulta umení

Akad. rok: 2022/2023

Posudzovaný aspekt BAKALÁRSKEJ PRÁCE	Dosiadnutá úroveň v %	Hodnotenie v %	
		Max	Udelené
1. SPLNENIE ZADANIA:			
- Splnil autor ciele vyplývajúce zo zadania práce?	19	20	19
2. TEORETICKÁ ČASŤ:			
- Vypracoval autor literárny prehľad o stave riešenej problematiky?	10	30	28
- Využil autor v literárnom prehľade vhodné zdroje informácií?	9		
- Citoval autor dôsledne použité zdroje informácií?	9		
3. VÝSLEDKOVÁ ČASŤ:			
- Použil autor pre splnenie cieľov práce vhodné metódy?	10	30	28
- Obsahuje práca výsledky vlastnej tvorivej (odbornej) činnosti autora?	9		
- Spracoval a interpretoval autor tieto výsledky správne?	9		
4. FORMÁLNA STRÁNKA PRÁCE:			
- Celková štruktúra; členenie, rozsah a vyváženosť jednotlivých častí práce.	5	20	19
- Jazyková stránka – štylistika a gramatika; úroveň použitého odborného štýlu.	5		
- Spôsob dokumentácie – výpočty, grafy a tabuľky; dodržanie normy pre citácie.	5		
- Práca so šablónou; grafická úprava textu, tabuliek a obrázkov.	4		
	spolu	100	94

KOMENTÁR OPONENTA PRÁCE (hlavné prínosy, prednosti a nedostatky práce, pripomienky a otázky):

Autor vo svojej práci, komplexne pojednáva o téme Crypto-artu, ktorá je aktuálnou tendenciou vo svete digitálneho umenia. Demateriálnosť a temporalita tohto média je výzvou pre digitálnych umelcov a to najmä s hľadiskami jeho akvizitných a archivačných možností. Autor sa zaoberá tiež otázkou dopadu na životné prostredie, ktorá má v tomto kontexte antropocentricko-paradigmatický charakter. Rozsah bakalárskej práce nedovoľuje autorovi obsiahnuť tému v celej svojej šírke, no napriek tomu môžeme pokladať jeho bakalársku prácu za výstižného sprievodcu svetom NFT a Crypto-artu. Autor predkladá viaceré tézy a príklady etablovaných umelcov v tejto oblasti, ktorý vytvárajú subkultúrnu komunitu. Takýto umelci sú v kontexte Metaverse virtuálneho galerijného prostredia prepojený s celou filozofiou decentralizácie cryptomien ako takých. V praktickej práci sa autor tematicky venuje vedeckým oblastiam, ako napríklad bio tech, nano tech alebo hybridných cyber art stratégiám. Kde pracuje v 3D prostredí a vytvára použiteľné virtuálne objekty či autorské imerzívne prostredia pre rozhranie VR. Na záver odporúčam autorovi hľadať ďalšie možnosti prepojenia digitálneho sveta a materiálnej inštaláčnej praxe v systéme galérií aj keď s možnosťou použitia VR a AR reality popri prípade kombinácie DIY riešenia inštalácie. Prácu odporúčam k obhajobe.

Celkové hodnotenie BAKALÁRSKEJ PRÁCE: **A - výborne**

Hodnotenú záverečnú prácu: **ODPORÚČAM na obhajobu.**

Podpisom na tomto posudku zároveň súhlasím s licenčnými podmienkami obsiahnutými v licenčnej zmluve na použitie posudku záverečnej práce, ktorá je súčasťou tohto posudku.

Dátum: 31.05.2023
podpis autora posudku

Celkové hodnotenie práce: A- výborne(91 - 100%), B- Veľmi dobre (81 - 90%), C- Dobre (71 - 80%), D- Úspokojivo (61 - 70%), E - Dostatočne (51 - 60%), FX - nedostatočne (0 - 50%), vyžaduje sa prepracovanie práce.