

Technická univerzita v Košiciach, Fakulta umení
HODNOTENIE DIPLOMOVEJ PRÁCE
 POSUDOK ŠKOLITEĽA-VEDÚCEHO PRÁCE

Názov práce: **Chcela by som byť nihilistka.**
 Autor (Študent): **Bc. Kristína Roxerová**
 Štud. program: *Voľné výtvarné umenie*
 Školiteľ: **Mgr. Lenka Jakubčáková, PhD.**
 Pracovisko školiteľa: *Katedra výtvarných umení a intermédií*
Fakulta umení

Akad. rok: 2022/2023

Posudzovaný aspekt DIPLOMOVEJ PRÁCE	Dosiagnutá úroveň v %	Hodnotenie v %	
		Max	Udelené
1. SPLNENIE ZADANIA:			
- Splnil autor ciele vyplývajúce zo zadania práce?	8	30	25
- Pristupoval autor samostatne a tvorivo k plneniu zadania práce?	10		
- Spolupracoval autor aktívne a iniciatívne so školiteľom, resp. s konzultantom?	7		
2. TEORETICKÁ ČASŤ:			
- Využil autor v literárnom prehľade vhodné zdroje informácií?	9	20	17
- Citoval autor dôsledne použité zdroje informácií?	8		
3. VÝSLEDKOVÁ ČASŤ:			
- Použil autor pre splnenie cieľov práce vhodné metódy?	9	30	27
- Obsahuje práca výsledky vlastnej tvorivej (odbornej) činnosti autora?	10		
- Spracoval a interpretoval autor tieto výsledky správne?	8		
4. FORMÁLNA STRÁNKA PRÁCE:			
- Celková štruktúra; členenie, rozsah a vyváženosť jednotlivých častí práce.	5	20	17
- Jazyková stránka – štylistika a gramatika; úroveň použitého odborného štýlu.	5		
- Spôsob dokumentácie – výpočty, grafy a tabuľky; dodržanie normy pre citácie.	3		
- Práca so šablónou; grafická úprava textu, tabuliek a obrázkov.	4		
	spolu	100	86

KOMENTÁR ŠKOLITEĽA - VEDÚCEHO PRÁCE (hlavné prínosy, prednosti a nedostatky práce, pripomienky a otázky):

Magisterská práca Kristíny Roxerovej „Chcela by som byť nihilistka“ je reakciou na jej v nedávnej minulosti príliš silné prežívanie ekologických tém, na klimatickú úzkosť a ďalšie vážne témy ohrozujúce existenciu sveta, a to v podobe pomerne vyčerpávajúceho filozofického výskumu a autorskej fotografickej knihy. Hoci takúto pozíciu vníma najprv ako dočasne zámernú rezignáciu, znečitlivenie zmyslov ako východisko, aby si istým spôsobom oddýchla od ťažkých spoločenských tém a na chvíľu nemusela cítiť a myslieť (to znamená, že iba by chcela byť na chvíľu nihilistka, nesútiaca, znečitlivená), avšak postupne jej rezignácia a požičaná postoj nihilizmu nadobúda pozitívny význam, túžba necítiť nič prestáva byť ničím, hnev z bezmocnosti zmeniť svet mizne a mení sa na niečo oslobodzujúce, duchovné, zmierujúce. Dalo by sa povedať, že práve táto bezmocnosť ju privádza nakoniec k chápaniu ničoty nie ako úniku, ale východiska. Nie je to oslava ani viera v ničotu či v to, že nič nemá zmysel, ale v to, že niekedy aj nič nechcieť zmeniť je fajn.

V teoretickej časti precízne a obsérne skúma pojem, kategórie a osobnosti nihilizmu, pričom v kapitole, ktorá by mala byť o vzťahu nihilizmu a výtvarného umenia, nedochádza k priblíženiu umelcov, ktorých sa táto téma dotýka. Jej záujem smeruje ale k prezentovaniu filozofov uvažujúcich o umení ako takom.

Ako praktickú časť, ktorú osobne vidím až teraz, Kristína predkladá ručne viazanú maketu autorskej fotografickej knihy, v ktorej sa snaží pracovať so spomínanými témami len v náznakoch, často v podobe pre tento účel čerstvo vytvorených fotografií – zatišší-nezatišší evokujúcich istý nedostatok, či už je to absenciou objektu na zatišší, mŕtvymi kvetinami alebo aj farebnosťou čiernych sivých a bielych strán. Kristína sa s knihou hrá, lepí, kreslí, píše, ohýba, šije do nej. Každá dvojstrana dostáva jej osobitú pozornosť, špecifické zásahy šité na mieru, vedela by snád prežiť aj sama. Autorka nerozvíja príbeh, ani priamo nenastofuje jednotlivé témy, ktoré ju trápia, ale skôr ponúka isté vizuálne odpovede alebo riešenia vyjadrené niekedy až do abstrakcie, resp. vizuálne nachádza súvislosti vo veciach, ktoré tam nie sú. Študentka má s tvorbou knihy už nejaké skúsenosti, tak verím, že sa jej to aj tentoraz podarí.

Mám za to, že predložená záverečná práca **je pôvodná.**

Celkové hodnotenie DIPLOMOVEJ PRÁCE: **B - veľmi dobre**

Hodnotenú záverečnú prácu: **ODPORÚČAM na obhajobu.**

Podpisom na tomto posudku zároveň súhlasím s licenčnými podmienkami obsiahnutými v licenčnej zmluve na použitie posudku záverečnej práce, ktorá je súčasťou tohto posudku.

Dátum: 08.06.2023

podpis autora posudku

Celkové hodnotenie práce: A- výborne(91 - 100%), B- Veľmi dobre (81 - 90%), C- Dobre (71 - 80%), D- Uspokojivo (61 - 70%), E - Dostatočne (51 - 60%),
FX - nedostatočne (0 - 50%), vyžaduje sa prepracovanie práce.